 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 06
	<p>Formato</p> <p><b>DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS / CURSOS</b></p>	Fecha: 25/01/2017

## UNIDAD ACADÉMICA

Facultad de Comunicaciones.

## NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

Curso *Acting* para animación

## VERSIÓN 2017

## PRESENTACIÓN

El curso *Acting* para animación está diseñado para capacitar en la teoría y práctica de la animación cuadro a cuadro con foco en la transmisión de mensajes emocionales a través de personajes animados.

## FUNDAMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN GENERAL

La industria de la Animación necesita especialistas en cada una de sus diferentes áreas para ser competitiva a nivel internacional. Una de las disciplinas que ha tenido gran desarrollo en los últimos años, apoyado por nuevos canales de distribución basados en la Web y nuevos nichos de producción es la animación 2D o tradicional. Este tipo de animación permite una gran expresividad y recursos estilísticos sofisticados sin la necesidad de grandes inversiones en software o hardware.


El acting es la actuación, por transferencia, del animador para expresar emociones, estados de ánimo y sensaciones del personaje animado. Este proceso es clave porque en cualquier animación que incluya personajes lo más difícil es transmitir emociones y sensaciones, es decir, el mundo interior de los personajes. En general, los animadores provienen del mundo del diseño o artes gráficas y, aunque su dominio técnico o su calidad como dibujantes sea sobresaliente, no basta para expresar las ideas de la historia si no hay una comprensión de las claves visuales para la expresión de emociones y sensaciones. Aún más, actualmente la animación ha trascendido el mundo de la comedia o el contenido infantil y actualmente existe una gran producción de obra animada de todos los géneros narrativos, en muchos de los cuales la correcta interpretación del mundo interior de un personaje es clave.

El curso *Acting* para animación está enfocado para que los asistentes adquieran un sólido conocimiento teórico y práctico, de la mano de expertos nacionales e internacionales en técnicas desarrolladas en la gran industria internacional.

## DIRIGIDO A / PÚBLICO OBJETIVO

El curso está dirigido principalmente a profesionales nacionales y extranjeros que se desempeñan en cualquier área de la industria de la Animación como animadores en 3D y 2D así como diseñadores, ilustradores, comunicadores audiovisuales y también a artistas visuales y dibujantes que quieran ampliar sus recursos expresivos.

## REQUISITOS DE INGRESO

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 06
	<p>Formato</p> <p><b>DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS / CURSOS</b></p>	Fecha: 25/01/2017

- Demostrar competencias en dibujo a mano alzada.
- Demostrar competencias como animador en un *reel* de animación.
- Cualquier otro caso será considerado en forma especial.

Los interesados deben enviar un reel o cuaderno de animación.

### OBJETIVOS GENERALES

- **Reconocer** las claves visuales para la representación del movimiento de cuerpos físicos utilizando animación cuadro a cuadro.
- **Aplicar** las claves visuales para comunicar emociones, sensaciones y estados de ánimo en personajes animados.
- **Aplicar** los 12 principios de la animación utilizando técnicas de animación cuadro a cuadro.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y CONTENIDOS

#### Curso: Acting para animación

Horas lectivas: 50 horas cronológicas

Créditos: 10 créditos

#### Objetivos específicos:

- Utilizar el cuerpo como herramienta actoral para ser incorporado en una animación de personajes.
- Aplicar las claves visuales para la representación de mecánicas corporales y fuerza en personajes animados cuadro a cuadro.
- Aplicar las claves visuales de contracción facial y posición corporal para la representación de emociones en personajes animados cuadro a cuadro.

#### Contenidos:

- Expresión corporal y juegos dramáticos.
- *Staging*. El animador como actor frente a la cámara.
- Uso del contraste en actuación / Construcción de un personaje / Preparación y realización de una escena.

### EVALUACIÓN

- Trabajos prácticos individuales 45%
- Pitch proyecto final 15%
- Proyecto final práctico individual 40%

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 06
	<p>Formato</p> <p><b>DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS / CURSOS</b></p>	Fecha: 25/01/2017

## ESQUEMA DEL CURSO

<p><i>Acting para Animación</i></p> <p><b>50 horas</b></p> <p>10 créditos</p>
-----------------------------------------------------------------------------------

### JEFE DE PROGRAMA

**Pablo Julio:** Ingeniero Civil Industrial, Pontificia Universidad Católica de Chile; Magíster en Dirección y Administración de Empresas, Esade, Barcelona, España; Magíster en Gestión y Dirección de Empresas, Universidad de Chile; y Magíster en Economía, Pontificia Universidad Católica de Chile. Director del departamento de Creación Audiovisual de la Facultad de Comunicaciones. Profesor del curso de “Audiencias” y “Seminario de Investigación”.

### EQUIPO DOCENTE

#### **Federico Radero**

Director de Animación en 3D de Metegol. Animador 2D y 3D, artista de Storyboard para películas como Una película de Huevos y Metegol. Animador en películas como El Arca y Pérez, el Ratoncito de tus Sueños, entre otras. Ha participado en proyectos de Realidad Virtual como director de Animación y también en series como Cumbia Ninja y el especial de Disney Winnie the Pooh 123's.

#### **Sebastián Zegers**

Animador tradicional de la Vancouver Film School, Diseñador Gráfico PUC. Animador en la serie My Little Ponies para DHX Animation Studios, Vancouver. Artista de Storyboard para la película chilena Nahuel y el Libro Mágico del estudio Carburadores. Artista de layout para la serie Ana Pirata, exhibida en Discovery Kids Colombia. Docente en la carrera Animación Digital Duoc UC.


#### **Cristián Freire Azzarelli**

Animador, Master of Arts in Image Synthesis and Computer Animation, Universitat de les Illes Balears, Diseñador Gráfico, Escola de Art i Disseny del Mediterrani. Presidente del Santiago ACM SIGGRAPH Professional Chapter. Asesor creativo de series animadas Monsterjam, Camusi Camusi, Lolala y Ana Pirata, exhibida en Discovery Kids Colombia.

#### **José Francisco Zegers**

José Francisco Zegers es periodista UC y Master in Scritura e Produzione per la Fiction e il Cinema, de la Università Cattolica del Sacro Cuore de Milán, Italia.

Guionista y productor de una co-producción hispano-estadounidense ("My Bakery in Brooklyn"), ha sido asesor de otras producciones y también evaluador de proyectos para CNTV y CNCA. En su lado

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 06
	<p>Formato</p> <p><b>DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS / CURSOS</b></p>	Fecha: 25/01/2017

académico ha dirigido el Master en Guión de la Universidad de los Andes y ha sido Director de la Escuela de Comunicación de Duoc UC.

## MODALIDAD

Presencial.

## METODOLOGÍA

El curso se realizará a través de clases expositivas y prácticas las cuales se complementarán con material audiovisual y de lectura.

Las primeras 24 horas serán intensivas en un período de una semana, pues contarán con la visita de un experto internacional de cada una de las disciplinas que componen el curso.

Habrán otras 22 horas de tutorías presenciales con expertos nacionales.

Al final (4 horas) habrá una retroalimentación final personalizada para cada asistente al curso en forma de video por parte del profesor extranjero.

Se pondrá énfasis en el desarrollo de trabajos prácticos a partir de conocimientos teóricos entregados por el profesor los cuales requerirán de trabajo individual por parte de los estudiantes, tanto dentro como fuera del horario asignado para las clases. Los estudiantes deberán desarrollar animaciones utilizando sus propios recursos y en las revisiones semanales con el profesor residente en Chile podrán despejar dudas y recibir retroalimentación acerca del estado de sus animaciones. Estas revisiones se realizarán en la sala de clases y la asistencia de todos los estudiantes es obligatoria. Los estudiantes extranjeros, si ya han vuelto a sus países de origen, pueden revisar las retroalimentaciones en formato de vídeo y pueden realizar consultas en formato online.

## REQUISITOS DE APROBACIÓN / CURSOS

A) Un mínimo de asistencia de 75% a todo evento.

B) Requisito académico: Nota mínima 4,0.

Los alumnos que aprueben las exigencias del programa recibirán un certificado de aprobación otorgado por la Pontificia Universidad Católica de Chile.

*Nota: Las personas que no cumplan con el requisito de aprobación no recibirán ningún tipo de certificación.*


## BIBLIOGRAFÍA

Será entregada el primer día de clases. Recursos online:

### Animator Mentor Acting Blog

<http://blog.animationmentor.com/10-advanced-acting-performance-tips-for-animators>

### Creature Teacher, Aaron Blaise

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 06
	<p>Formato</p> <p><b>DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS / CURSOS</b></p>	Fecha: 25/01/2017

<https://creatureartteacher.com>

**Cartoonbrew**

<http://www.cartoonbrew.com>

**Animation Arena**

<http://www.animationarena.com/drawing-for-animation.html>

**12 Principios de animación en Disney**

<https://ohmy.disney.com/movies/2016/07/20/twelve-principles-animation-disney/>

**Animation World**

<http://www.awn.com/animationworld/performance-and-acting-animators-0>

**Carlos Baena**

[http://www.carlosbaena.com/resource/resource\\_tips.html](http://www.carlosbaena.com/resource/resource_tips.html)

Películas de referencia:

Disney's The Jungle Book, Wolfgang Reitherman

Kubo and the Two Strings, Travis Knight

Disney's Snowwhite, William Cottrell

Akira, Katsuhiro Otomo

The Lion King, Roger Allers/Rob Minkoff

Princess Mononoke, Hayao Miyazaki

**INFORMACIÓN GENERAL**

**Fechas:** Noviembre 2017

*“Puede haber modificaciones de fechas y/o docentes por razones de fuerza mayor”.-*

**Horario:** por fijar

**Duración:** 50 horas

10 créditos

**Lugar de realización:**

**Valor:** \$ 640.000

**PROCESO DE ADMISIÓN**

Las personas interesadas deberán completar la ficha de postulación que se encuentra en [www.educacioncontinua.uc.cl](http://www.educacioncontinua.uc.cl) y enviar los siguientes documentos a Estefanía Tarud al correo [setarud@uc.cl](mailto:setarud@uc.cl):

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 06
	<p>Formato</p> <p><b>DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS / CURSOS</b></p>	Fecha: 25/01/2017

- Currículum vitae actualizado.
- Fotocopia simple del carnet de identidad por ambos lados.
- Reel o cuaderno de animación.

Luego serán revisados los documentos y de cumplir con los requisitos se enviará una carta de aceptación al programa.

Las postulaciones son desde septiembre hasta el noviembre de 2017 o hasta completar las vacantes.

### **VACANTES: 25**

*“No se tramitarán postulaciones incompletas”.*

*El Programa se reserva el derecho de suspender la realización del diplomado/curso si no cuenta con el mínimo de alumnos requeridos. En tal caso se devuelve a los alumnos matriculados la totalidad del dinero en un plazo aproximado de 10 días hábiles.*

*A las personas matriculadas que se retiren de la actividad antes de la fecha de inicio, se les devolverá el total pagado menos el 10% del total del arancel*

### **DESCUENTOS**

15 % profesionales de servicios públicos (Convenio marco)

### **FORMAS DE PAGO**

- Efectivo
- Cheque
- Depósito o transferencia bancaria

### **INFORMACIONES Y CONTACTO**

Facultad de Comunicaciones

Alameda 340, Edificio Facultad de Comunicaciones 4º piso,

Teléfono: 223542064

Email: Estefanía Tarud, setarud@uc.cl