

# DIPLOMADO DEG



FACULTAD DE COMUNICACIONES  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DE CHILE

ADMISIÓN 2017

## Guion mención series de ficción para TV

IV<sup>o</sup> versión

El Diplomado en Guion mención Series de Ficción para TV, entrega las herramientas para crear proyectos originales, que pongan en contacto a las audiencias con temáticas relevantes de la realidad. Esto, a través del análisis y la práctica con las aproximaciones más renovadas a los modelos narrativos seriados, y metodologías de investigación y escritura colaborativas.

# LIDERAZGO

*fcom*

La Facultad de Comunicaciones UC es la única en Chile que se ubica entre las 100 primeras de su área a nivel mundial, según el último ranking QS. En esta posición solo hay otras dos universidades latinoamericanas (UNAM y Universidad de São Paulo). Nuestra Facultad destaca principalmente por su investigación y calidad de profesores. En los últimos 5 años, sus académicos han obtenido más de 20 fondos de investigación —entre los que se cuentan Fondecyt, Fondef, Fondap y fondos internacionales— y han publicado más de 70 *papers* en revistas de alto impacto académico. El 90% de los profesores de la Facultad cuenta con estudios de postítulo o posgrado, entre los que se incluyen 16 académicos con grado de doctor. Además, la Facultad cuenta con su propio laboratorio de innovación, el *Social Communication Lab* (SCL).



# PALABRAS de la

# *Jefa de Programa*

La escritura de series de ficción para TV experimenta un crecimiento significativo tanto en la industria audiovisual chilena como en la internacional. En Chile, solamente durante 2015, los estudios indican que un cuarto del tiempo de pantalla de los canales abiertos se destinó a la ficción. Se trata de un género que hoy atrae especialmente el interés de las audiencias.

La escritura de ficción para series se ha visto estimulada, asimismo, por el surgimiento de nuevas plataformas de exhibición *online*, y por la disponibilidad creciente de dispositivos digitales, lo que transforma –con rapidez– los hábitos de consumo, los modelos de producción y las expectativas de las audiencias. En este nuevo escenario donde conviven los espectadores y los usuarios, persiste el interés por ver reflejadas las realidades cercanas, en historias que interpreten –crítica y creativamente– las experiencias propias y las compartidas. Se trata de un desafío en el ámbito del guion: contar con profesionales especializados en la escritura de ficción seriada que cuenten con competencias actualizadas para innovar en este género, que estén en contacto con las nuevas expectativas de las audiencias y con las lógicas productivas de la industria audiovisual que está en plena transformación.

Dominar este oficio requiere conocer los modelos narrativos y las tendencias más recientes, practicar metodologías de reflexión y creación colaborativa, y entender las dinámicas de las audiencias y de los medios de comunicación masivos, a través del análisis y la reflexión crítica.

**Susana Foxley**  
**Jefe de Programa Diplomado Guion**  
**mención Series de Ficción para TV**



# CARACTERÍSTICAS DEL *PROGRAMA*

Este programa, se aproxima a la práctica del guion seriado de ficción, a través de herramientas analíticas, técnicas de escritura creativa y la investigación de la realidad. Se enfatiza en forma particular el desarrollo de proyectos originales y en diálogo con las audiencias, así como la inmersión en metodologías de pensamiento y diseño colaborativo. La gestión de proyectos es un ámbito de reflexión continuo que busca comprender las variables que hacen posible la producción de series en la industria de TV actual, tensionada por los nuevos modelos productivos que surgen de la web y las múltiples plataformas.

A QUIÉN  
está *DIRIGIDO* ?

El diplomado está dirigido a guionistas, directores de cine y TV, productores audiovisuales, profesionales titulados de las carreras de Comunicación Social o Audiovisual, Periodismo, Licenciados en Artes, Estética, Letras, Ciencias Sociales, Publicidad o Teatro, y a personas interesadas en actualizar, profundizar y sistematizar sus conocimientos en escritura de ficción audiovisual.

# MALLA *CURRICULAR*

El diplomado cuenta con un plan común, y un área de especialización. El plan común integra dos cursos mínimos que se comparten con los alumnos del Diplomado en Producción Ejecutiva, dirigidos a ampliar las habilidades profesionales y analíticas, involucradas tanto en la escritura del guion como en su producción ejecutiva.

## *MODALIDAD*

El programa comienza el martes **21 de marzo del 2017** y termina la primera semana de diciembre. Hay tres semanas de vacaciones de invierno. Los cursos se dictan los días martes y jueves de 18:30 a 21:20 horas, con un *coffee break* de 20 minutos.

Martes y Jueves

*Cursos*

**18:30 a 21:20 hrs**



## MALLA

Semestre 1	Semestre 2
Análisis del Guion (10 créditos)	Evaluación y Desarrollo de Proyectos (10 créditos)
Laboratorio de Guion de Series de Ficción I (10 créditos)	Laboratorio de Guion de Series de Ficción II (10 créditos)

## RAMOS MÍNIMOS

### Laboratorio de guion de series de ficción I

El curso enmarca el trabajo de guion que se desarrollará durante el diplomado a través de la revisión del proceso que sigue una idea hasta transformarse en proyecto, llegando al desarrollo de fichas de personajes y biblias preliminares, como también del conocimiento sobre géneros audiovisuales y su desarrollo histórico y actual en Chile y el mundo.

### Análisis de guion

El curso busca entregar un conocimiento acabado de la estructura que sigue el desarrollo de un guion y sus principales etapas y elementos claves: universo narrativo, desarrollo de personajes, narrador, diálogos y unidades narrativas, entre otros.

### Laboratorio de guion de series de ficción II

El curso busca profundizar lo desarrollado durante el curso I, a través de la escritura de un capítulo piloto, una vez que se han definido los personajes y las tramas; se trabaja en escenas y diálogos, entre otros elementos, que sean funcionales al ritmo narrativo propio de cada piloto.

## Curso Desarrollo de Proyectos Audiovisuales

Este curso aborda las formas de presentar un proyecto a un canal de tv: propiedad intelectual, diseño, cómo formularlo desde la idea al proyecto, y a dónde acudir. Asimismo, analiza las necesidades de los canales: posicionamiento de imagen y rating, qué busca cada canal, cómo ofrecer programas, y los aspectos a negociar.

Para los alumnos de este diplomado, se incluye una unidad de Laboratorio de Diálogo, en la que se analiza su creación, ritmo, estructura y eficacia dentro del relato, y se lo entiende como dispositivo central de todo guion de ficción.







# CUERPO ACADÉMICO

## JEFA DEL PROGRAMA



### Susana Foxley

Magíster en Dirección de Documentales para TV, Goldsmiths College, Universidad de Londres; Magíster en Drama y Teatro, Royal Holloway, Universidad de Londres, Reino Unido; Post-Título de Dramaturgia UC; Licenciada en Literatura, UC. Realizadora y guionista de documentales. Actualmente produce el proyecto documental “El Tiempo que Queda”. Académica de la Facultad de Comunicaciones UC.

Mail de contacto: [sfoxley@uc.cl](mailto:sfoxley@uc.cl)

## ACADÉMICOS FACULTAD DE COMUNICACIONES UC\*



### Fernando Acuña

Licenciado en cine con mención en producción ejecutiva, Universidad de Valparaíso; productor ejecutivo de realizaciones para Discovery Channel, Channel Four, MTV, TVN y Canal 13. Académico de la Facultad de Comunicaciones UC.



### Ignacio Arnold

Sociólogo, guionista y productor audiovisual. Ha participado en la creación y gestión de proyectos como el concurso literario “Santiago en 100 Palabras”, y series de TV como “Huaiquimán y Tolosa”, “El Reemplazante” y “Juana Brava”. Fue productor general del área de Ficción de Canal 13 (2005-2008), y Director Ejecutivo del Área de Ficción del mismo canal. Actualmente es dueño de “Plagio” empresa de gestión cultural urbana fundada en 2000.

\* Información referencial. Pueden producirse cambios.



### Paloma Ávila

Periodista UC; productora ejecutiva de TV de series de ficción, documental y nuevos formatos con experiencia en desarrollo de contenidos. Es Subgerente de Contenidos de TV Regional, en VTR; y se ha desempeñado como Jefa de Contenidos de VIVE! TV CHILE, en la misma empresa. Entre las series más recientes que ha producido, se cuentan “Kulmapu” y “Kulrapa”. Es Conductora del noticiero “Panorama 15” de CNN.



### Marcelo Castañón

Cineasta egresado de la Escuela de Cine de Chile, con una larga trayectoria como guionista de TV. En teleseries, ha participado en “Machos”, “Brujas” y “Lola”. En series, ha integrado el equipo de escritores en la segunda y tercera temporada de “Los 80” y estuvo a cargo de la adaptación de “El Hombre de tu Vida”. Fue Jefe de equipo y coautor de las dos temporadas de “Soltera otra Vez”. Integra el área de ficción de TVN, en donde lidera el equipo de su nueva serie “Casi un Ángel”.



### Luz Croxatto

Actriz y Guionista. Ha realizado múltiples asesorías y guiones para canales de televisión como Canal 13 y TVN. Tras representar innumerables personajes en teleseries y largometrajes, se ha destacado por potenciar la sitcom en la TV chilena. Entre sus producciones se cuentan series como “La Nany” y “Casado con Hijos, por la cual obtuvo el Premio Altazor al Mejor Guion de TV (2007). Se ha destacado por la adaptación de la sitcom estadounidense, “Los Años Dorados” para UCVTV.



### Paula Del Fierro

Estudió cine y se ha desempeñado como docente en diversas universidades. Ha sido guionista de una serie de largometrajes como “Bombal” (2011), “Todo Incluido” (2008), “Rojo, La Película” (2006), “Secuestro” (2005), “Mi Mejor Enemigo” (2005), “Sábado” (2003), y “La Sagrada Familia” (2006). Fue directora de fotografía de “Juego de Verano” (2005). Recientemente ha trabajado en el programa de entretenimiento “Kamaleón”, del comediante Stefan Kramer.



### Luis López-Aliaga

Guionista y editor de Montaceros. Obtuvo el Premio del Consejo Nacional del Libro y la Lectura y el Premio Municipal de Literatura con “Cuestión de Astronomía” (Mondadori, 1995). Ha publicado las novelas “Fiestas de Disfraces”, “El Verano del Ángel”, dos novelas breves bajo el título de “Bazar Imperio” y “La Imaginación del Padre” (2014). Su trayectoria como guionista contempla series como “Huaiquimán y Tolosa” (2006) para Canal 13; “Manuel Rodríguez” (2010), para Chilevisión; y “Por Fin Solos” (2016), para TVN.



### Ángela Poblete

Periodista, 13 años de experiencia en TV. Se ha desempeñado como productora ejecutiva y coordinadora de la parrilla programática de CHV. Ha realizado la producción de programas como “La Ruta de Darwin”, “Humanos en el Camino”, “Bajo Sospecha”, “Postales del Bicentenario”, “Viajeros”, “A dos Voces”, “Cárceles”, “Policías en Acción”, y “Brigada Policial”. Actualmente es directora de Fábula TV.

Para postular al programa  
debes visitar nuestro sitio web

**Diplomados y cursos UC 2017**



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE



<http://comunicaciones.uc.cl>



Facultad de Comunicaciones UC  
Alameda 340  
Casa Central  
Pontificia Universidad Católica de Chile  
Santiago  
Chile



@fcomuc



fcomuc



fcomuc



**7 años**  
Comisión Nacional  
de Acreditación  
CNA-Chile

---

**Universidad  
acreditada**  
Máxima acreditación  
en todas las áreas

- Docencia de pregrado
- Gestión institucional
- Docencia de postgrado
- Investigación
- Vinculación con el medio

HASTA NOV. 2018



UNIVERSIDADES  
PÚBLICAS  
NO ESTATALES  
CONSEJO DE RECTORES